Abraham Espinosa

12 estudios flamencos para piano

Depósito legal: B-11252-2014
I.S.M.N.: 979-0-69200-964-1
Editado por Abraham Espinosa
Edición: Junio 2014
Ilustración y diseño de portada: Manel Martori
Copyright de la música y la edición: © 2013 Abraham Espinosa
Impreso por Grupo Zona (Castelló de la Plana)
Todos los derechos reservados para todos los paises para Abraham Espinosa
www.abrahamespinosa.com
abraham.espinosa.devesa@gmail.com

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47)»

Indice

Estudio	Página
1	1
2	6
3	12
4 “Estrellas en la noche”	19
5	25
6 “Capricho”	36
7	43
8 “Pasodoble”	48
9	54
10 “Bulerías”	61
11 “Cante”	68
12	76

Prefacio

Los 12 estudios flamencos para piano son una síntesis entre el virtuosismo y las sonoridades flamencas del folklore español, más allá de los meros estereotipos y de la imitación de los recursos de la guitarra.

Se trata pues, de hablar a través del lenguaje flamenco y popular dando libertad a los recursos propios del piano: octavas, arpegios, notas dobles, escalas, acordes y figuraciones varias.

Cada estudio tiene su sonoridad particular y carácter diferenciado, expresado a través de dificultades ajustadas al instrumento.

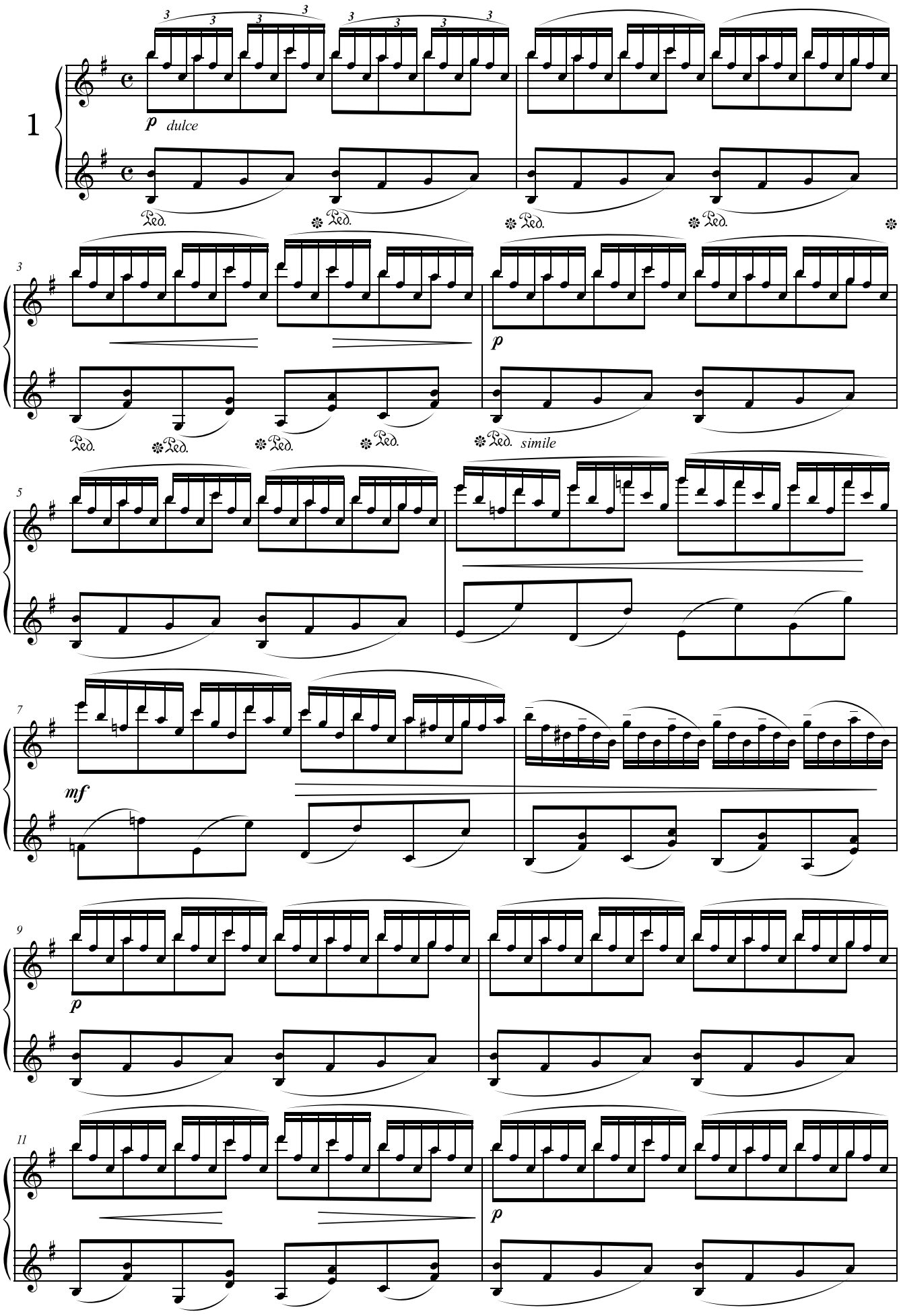
Abraham Espinosa

12 estudios flamencos

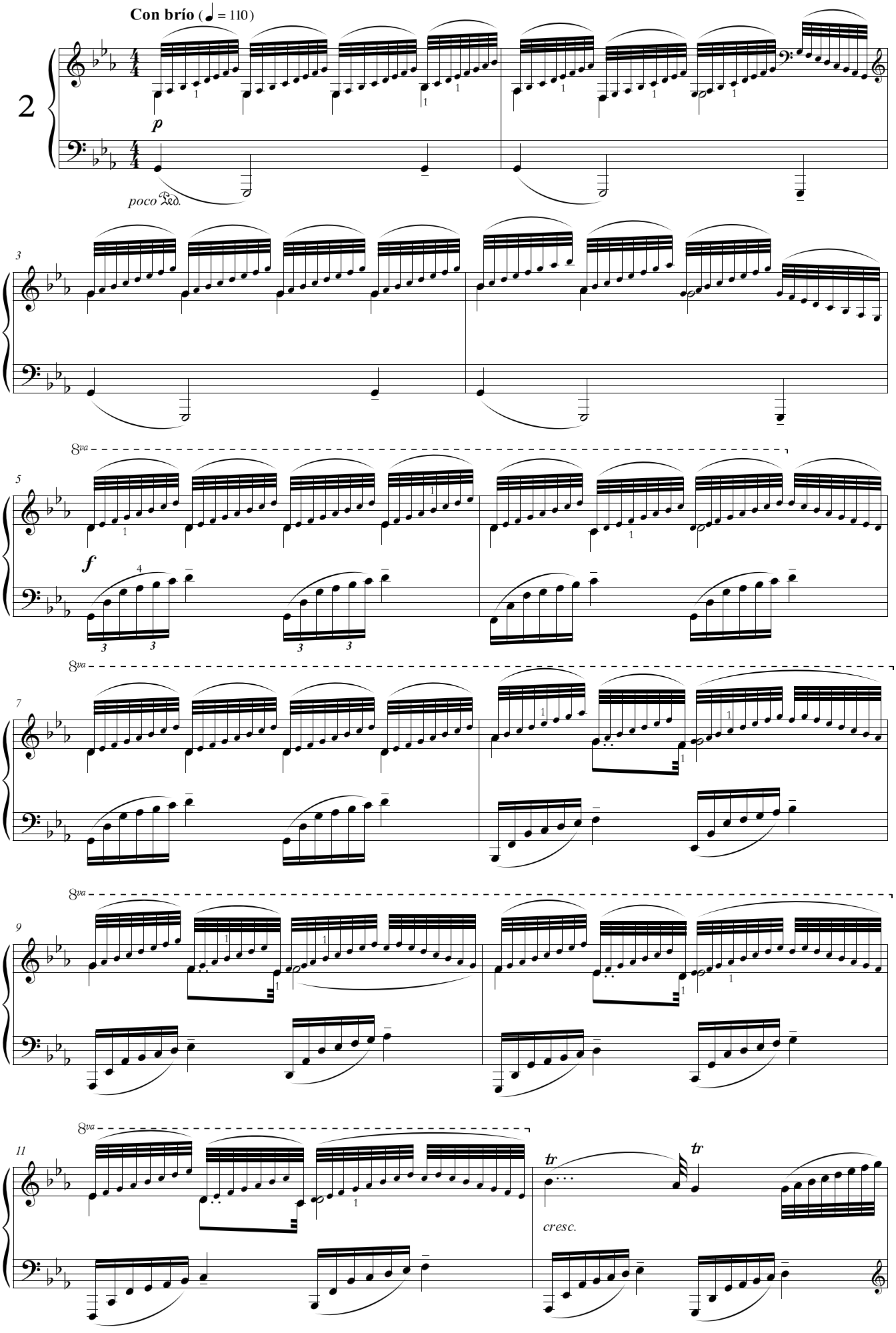
(2010-2012)

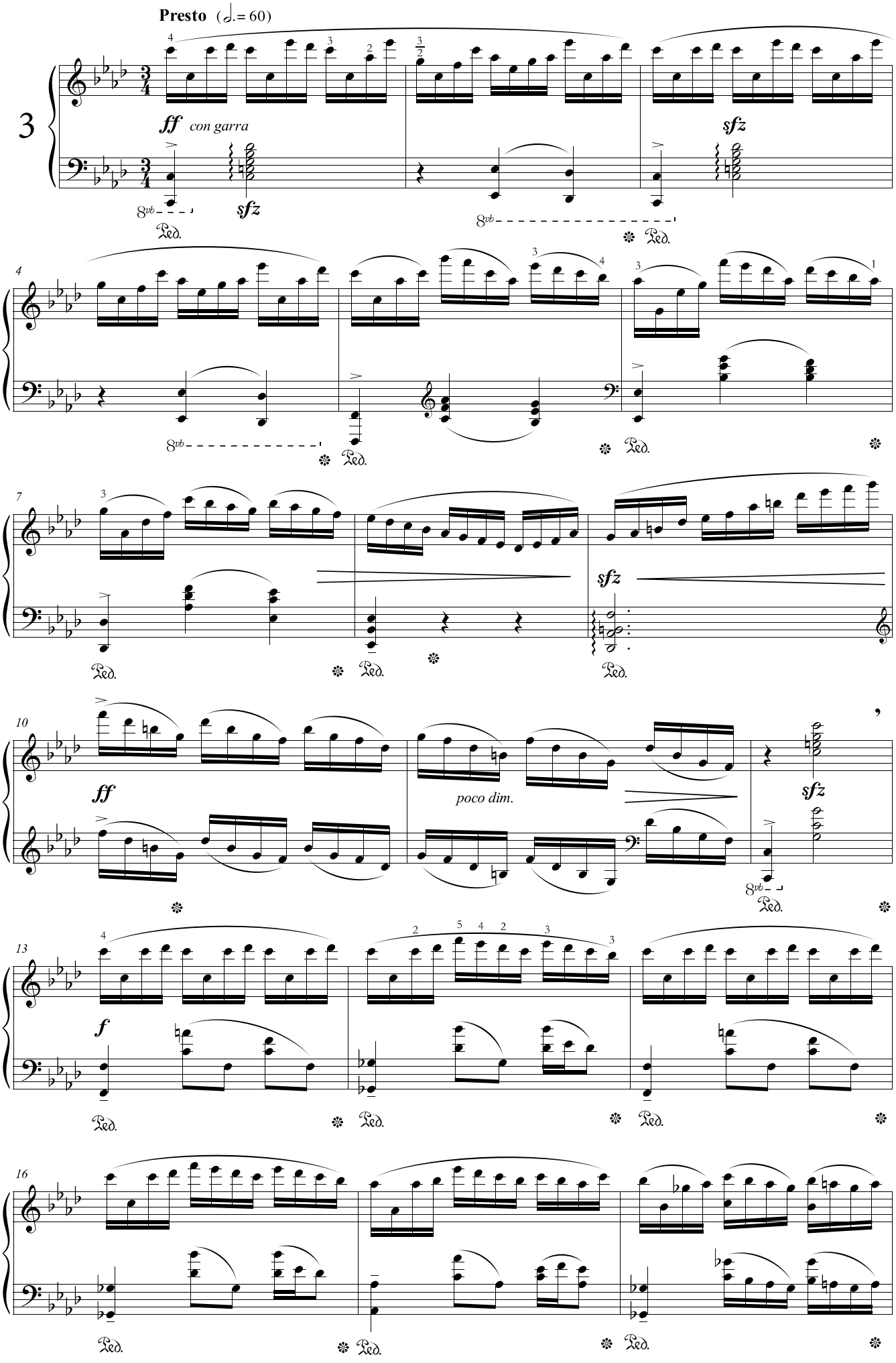
Abraham Espinosa
(1980)

Moderado (♩ = 116)

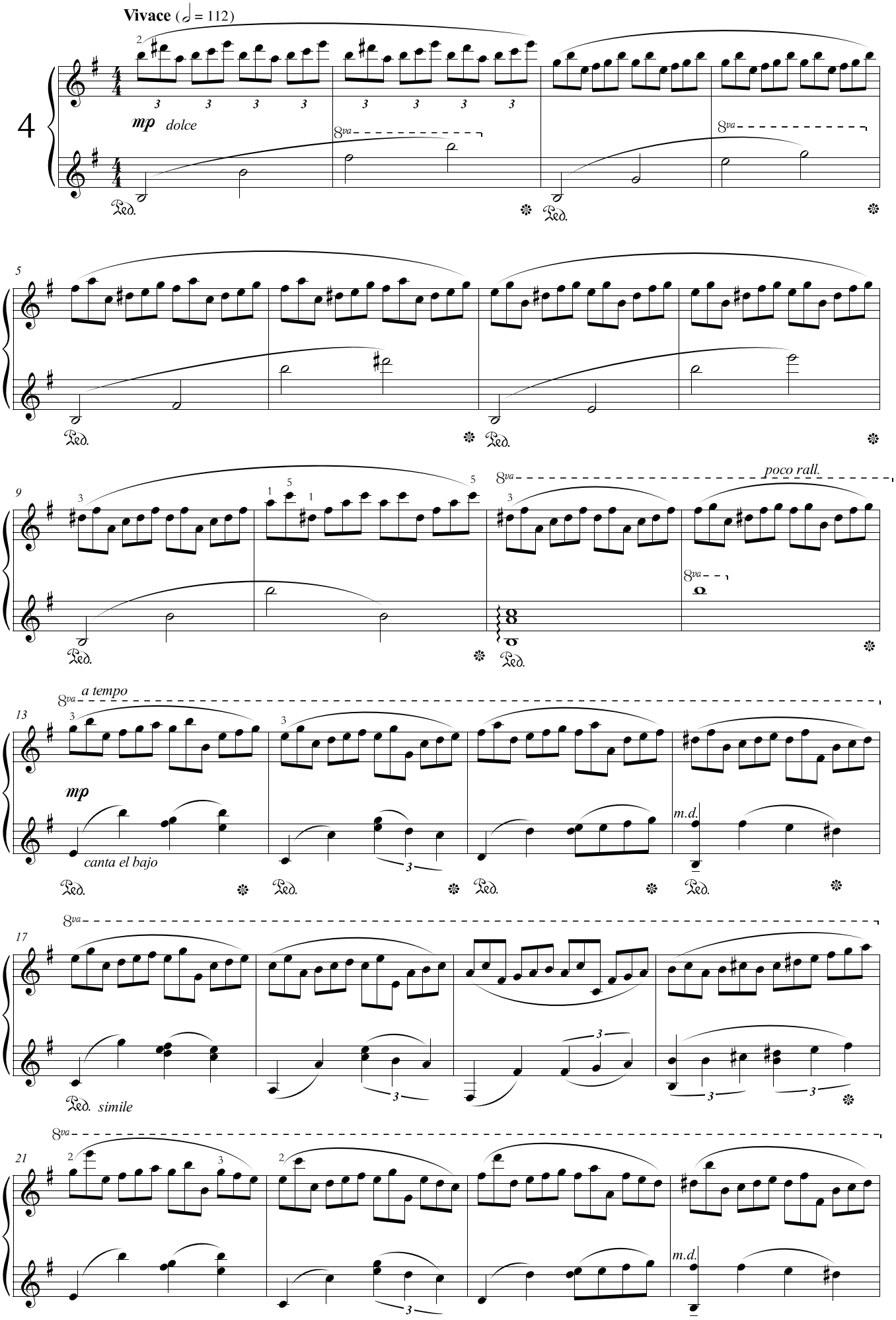


© 2012 by Abraham Espinosa Devesa. Barcelona (Spain)


Con brío (♩ = 110)
2
p
poco
Ped.
3
5
8va
f
7
9
11
tr
tr
cresc.

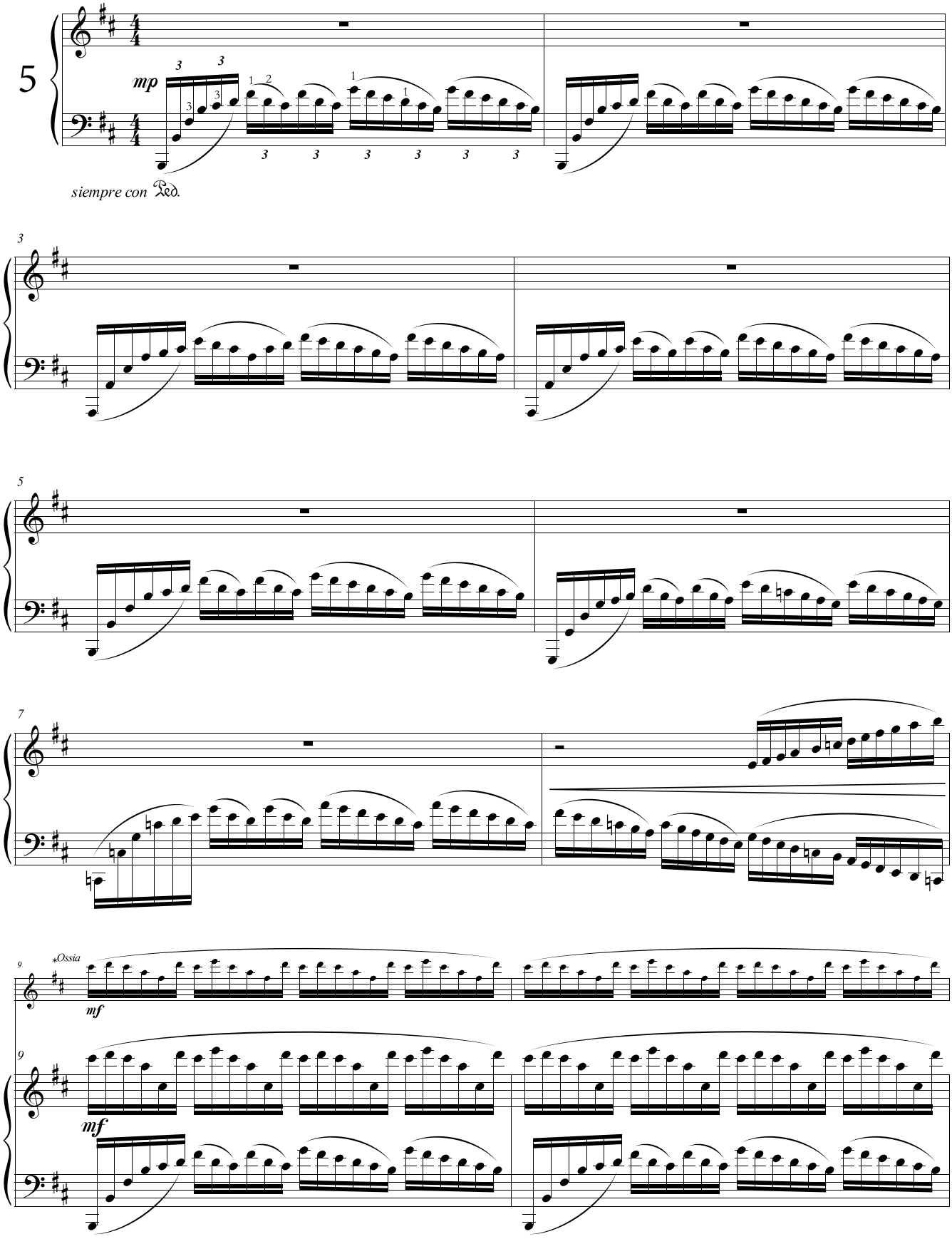

Presto (𝅗𝅥. = 60)
3
ff con garra
sfz
sfz
8vb
Ped.
4
7
sfz
10
ff
poco dim.
sfz
13
f
16

"Estrellas en la noche"



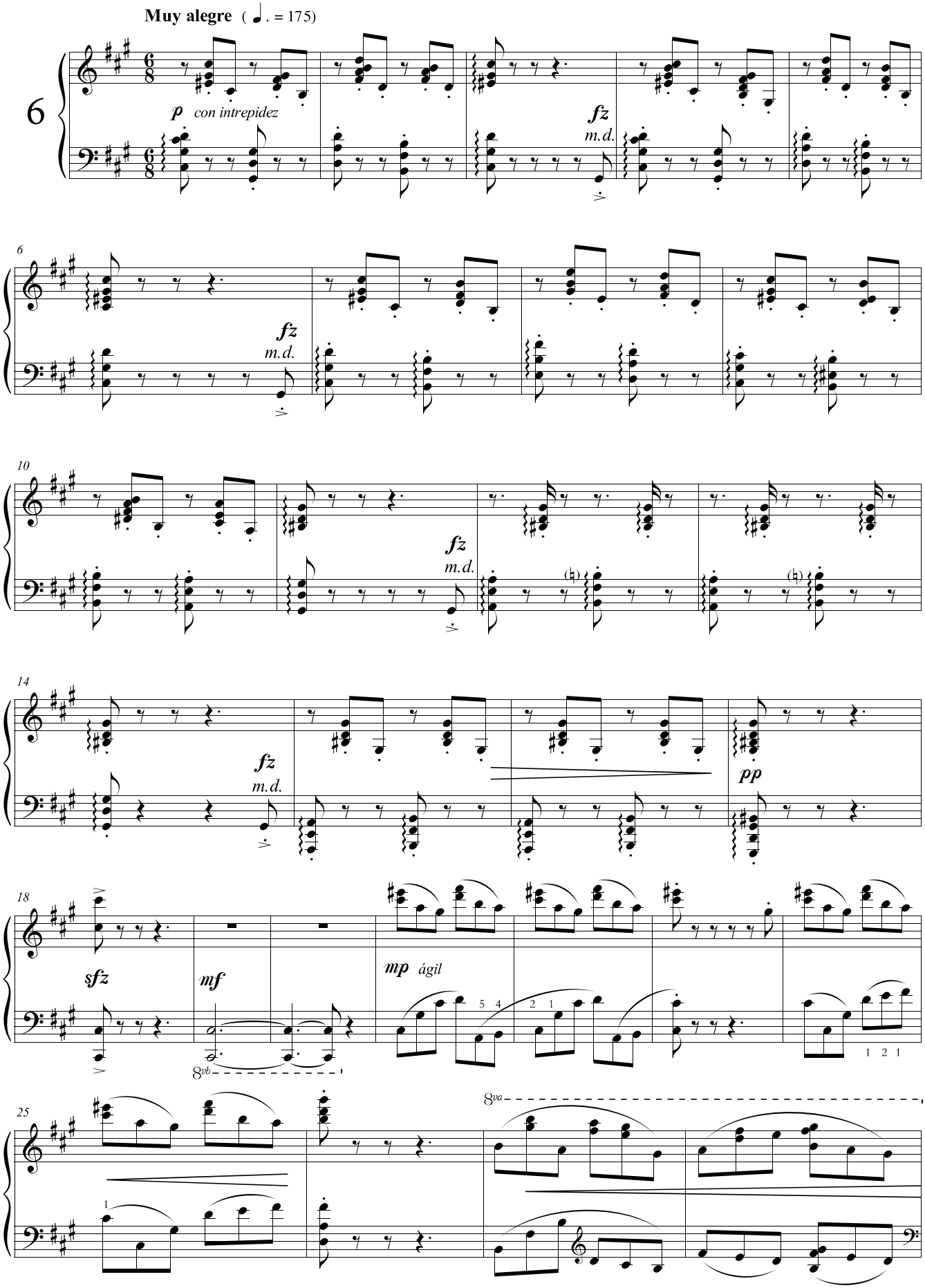
Emerge en la cumbre, fluyendo con libertad:
manso e inocente, empieza su andar;
crea su propio camino, allá por donde va,
salvando los obstáculos con toda naturalidad;
montañas, valles, gentes, gozan de su bondad,
mientras crece su ímpetu, su fuerza, su majestad.
Se transforma ora en catarata, ora en remanso de paz,
se va abriendo paso por la fuerza de la gravedad;
discurre extasiado, entregándose con voluntad,
hasta fundirse, de nuevo, con el inmenso mar

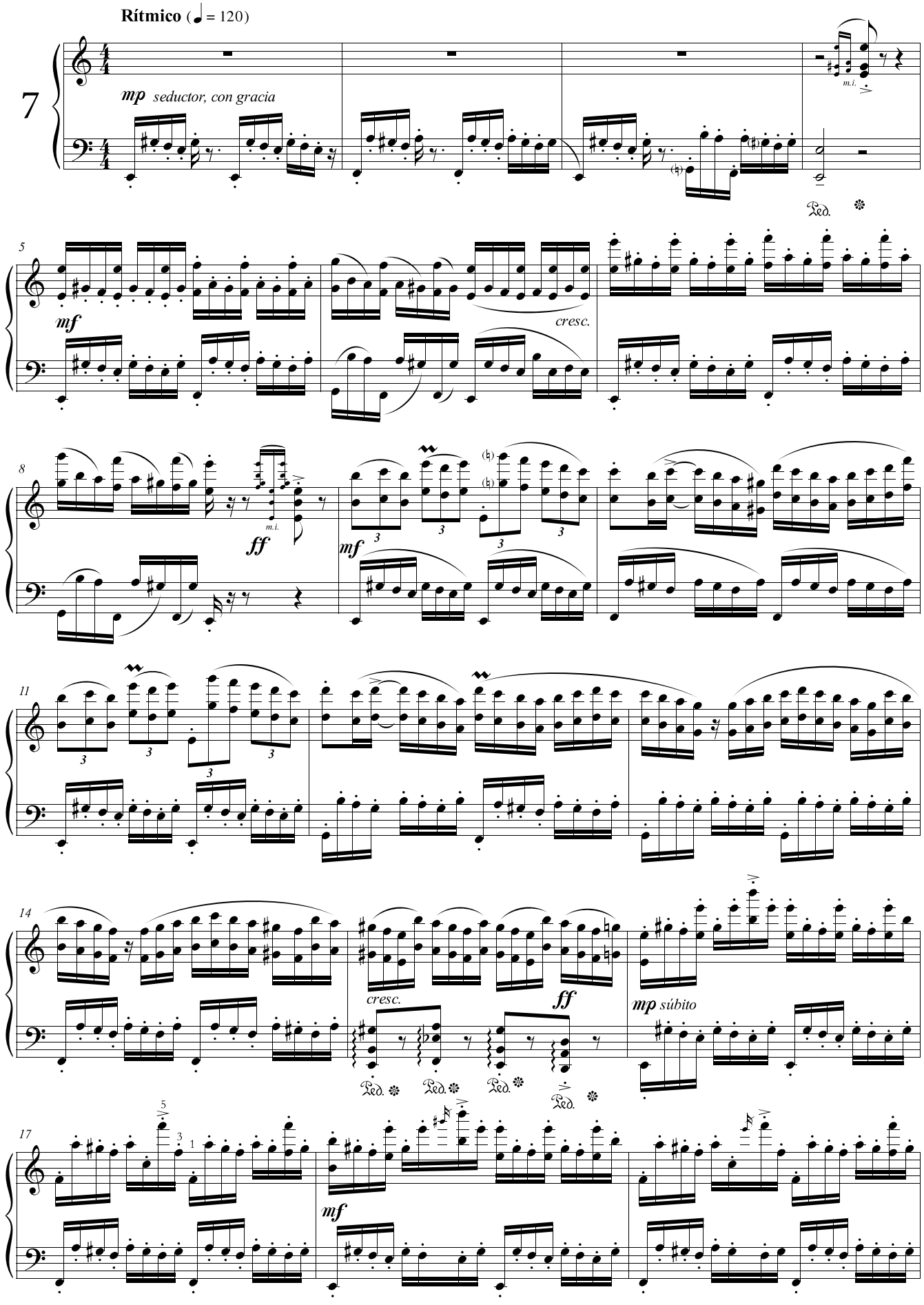
Moderado (♩ = c. 108)



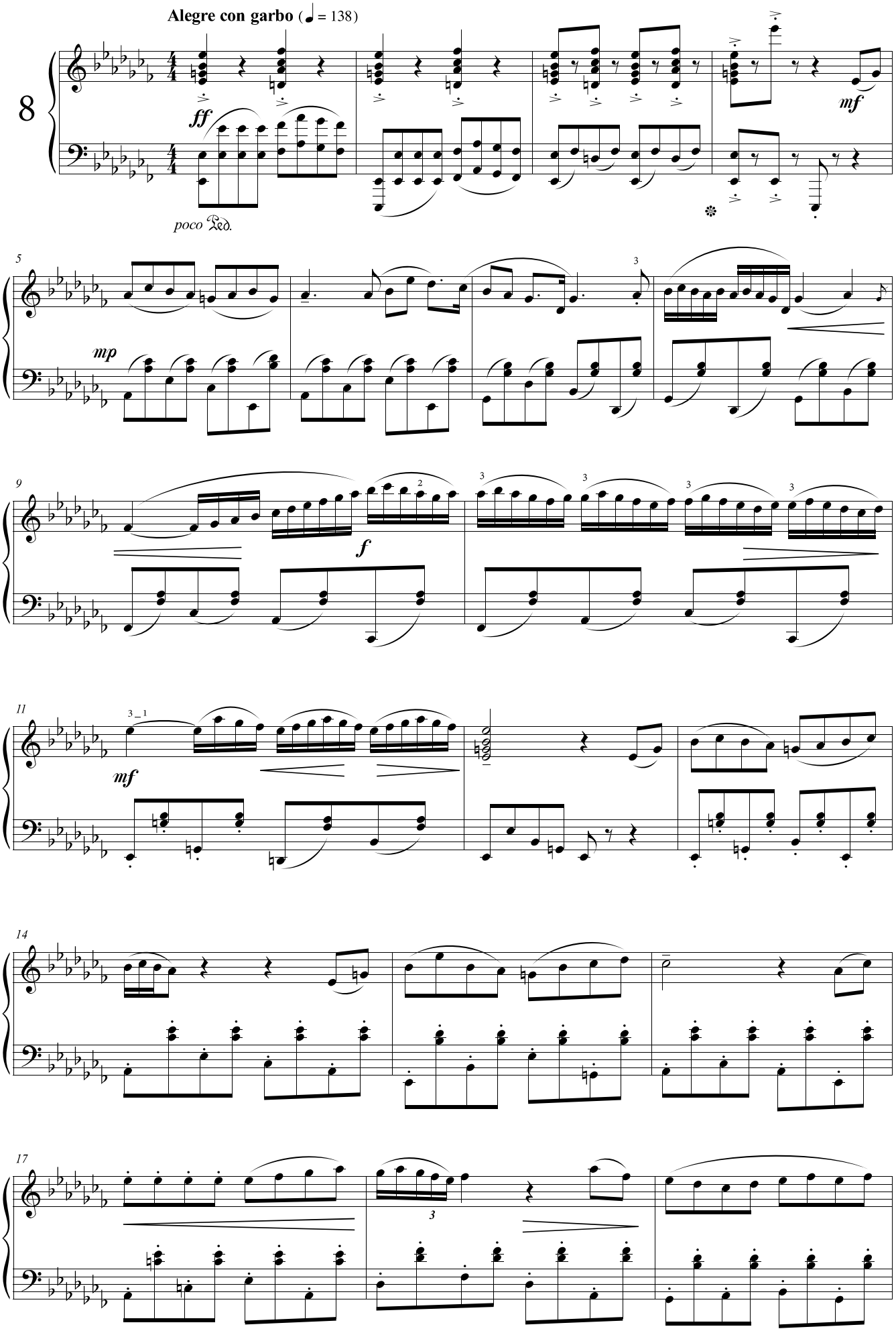
* si se escoje la parte *ossia*, tocarla siempre que aparezca

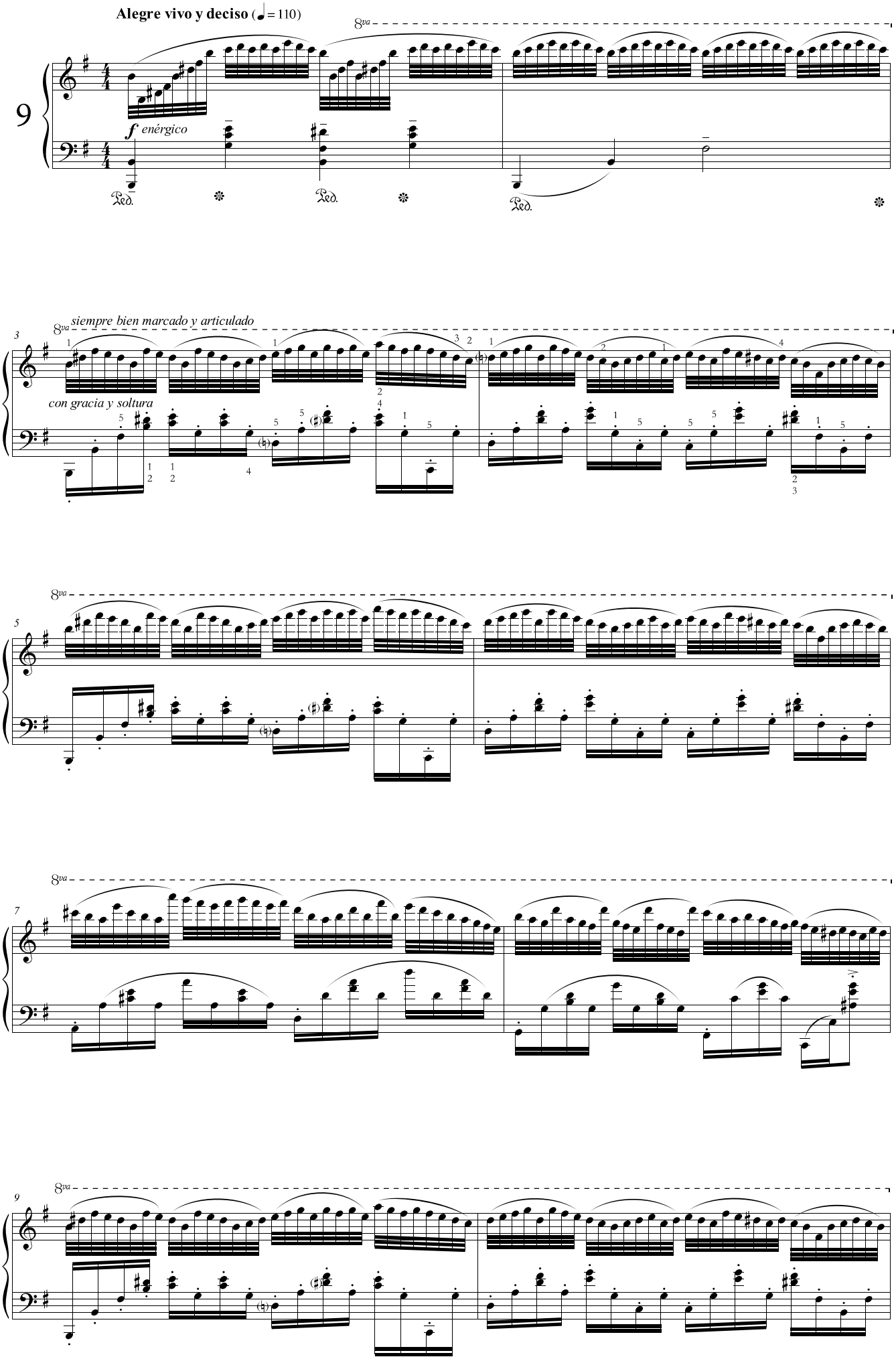
"Capricho"


Muy alegre (♩. = 175)
6
p con intrepidez
fz m.d.
6
fz m.d.
10
fz m.d.
14
fz m.d.
pp
18
sfz
mf
8vb
mp ágil
25
8va


Rítmico (♩ = 120)
7
mp seductor, con gracia
m.i.
Ped.
5
mf
cresc.
8
ff
m.i.
mf
11
14
cresc.
ff
mp súbito
Ped.
17
mf

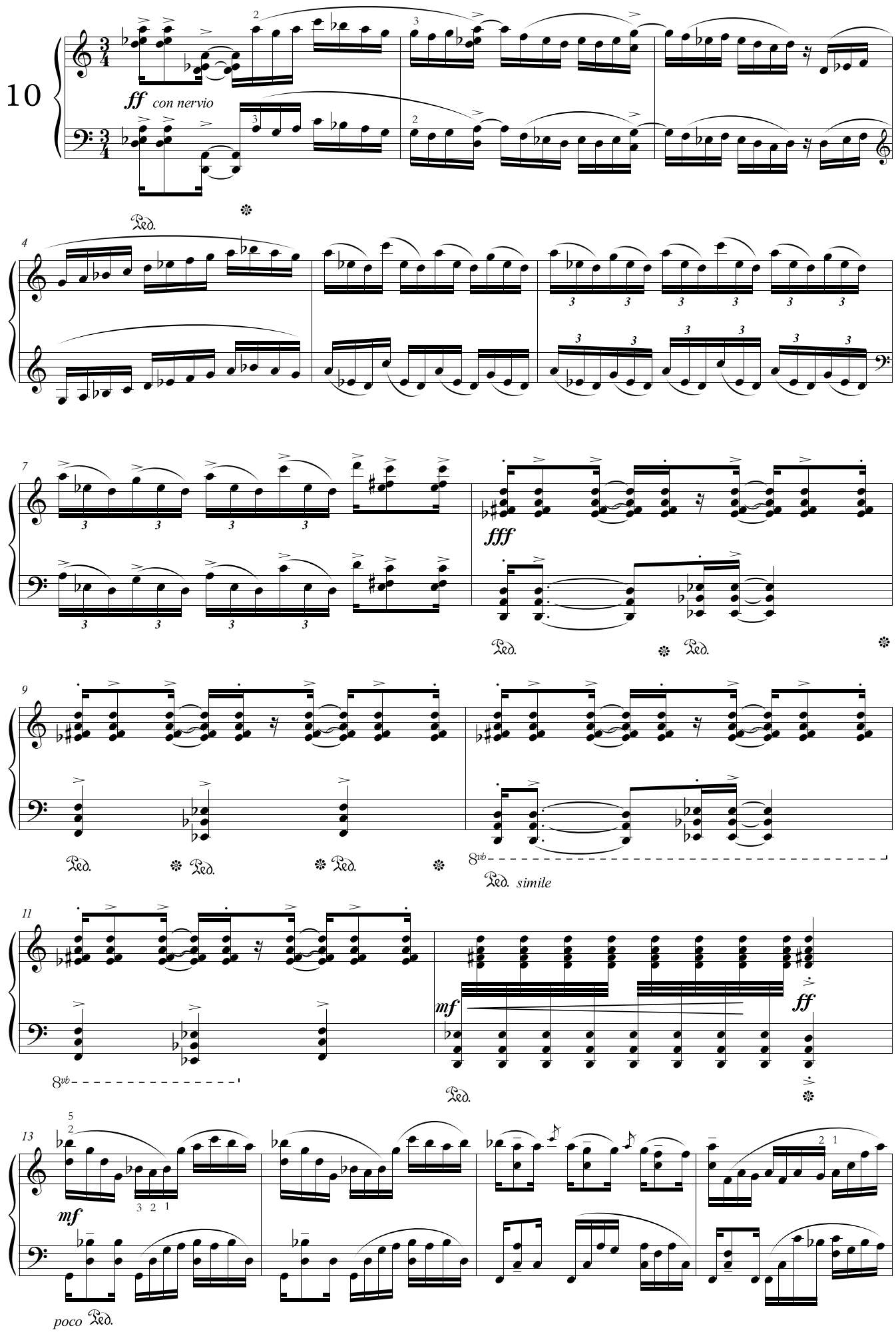
"Pasodoble"



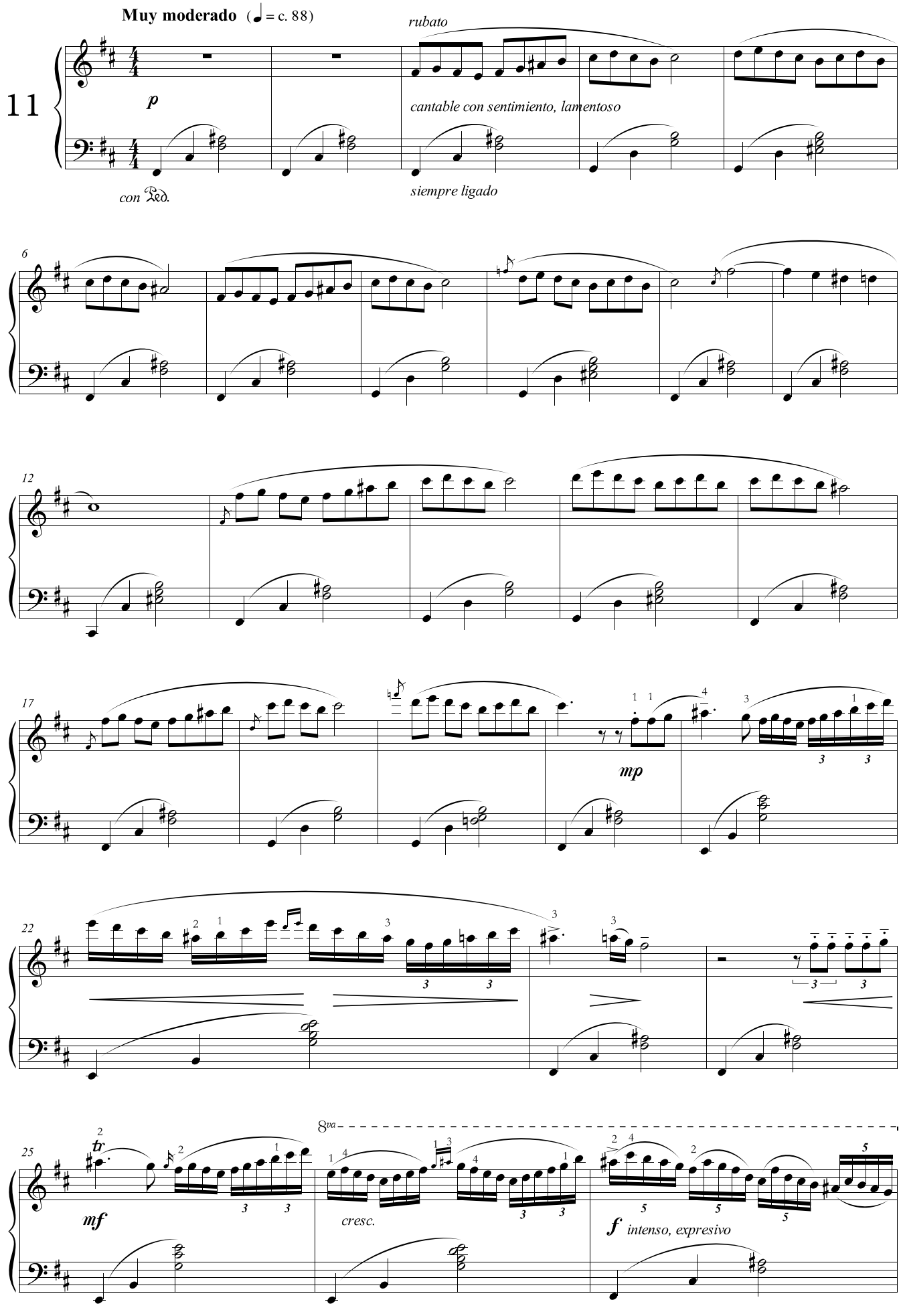

Alegre vivo y deciso (♩= 110)
8va
9
f enérgico
Ped.
3
siempre bien marcado y articulado
con gracia y soltura
5
7
9

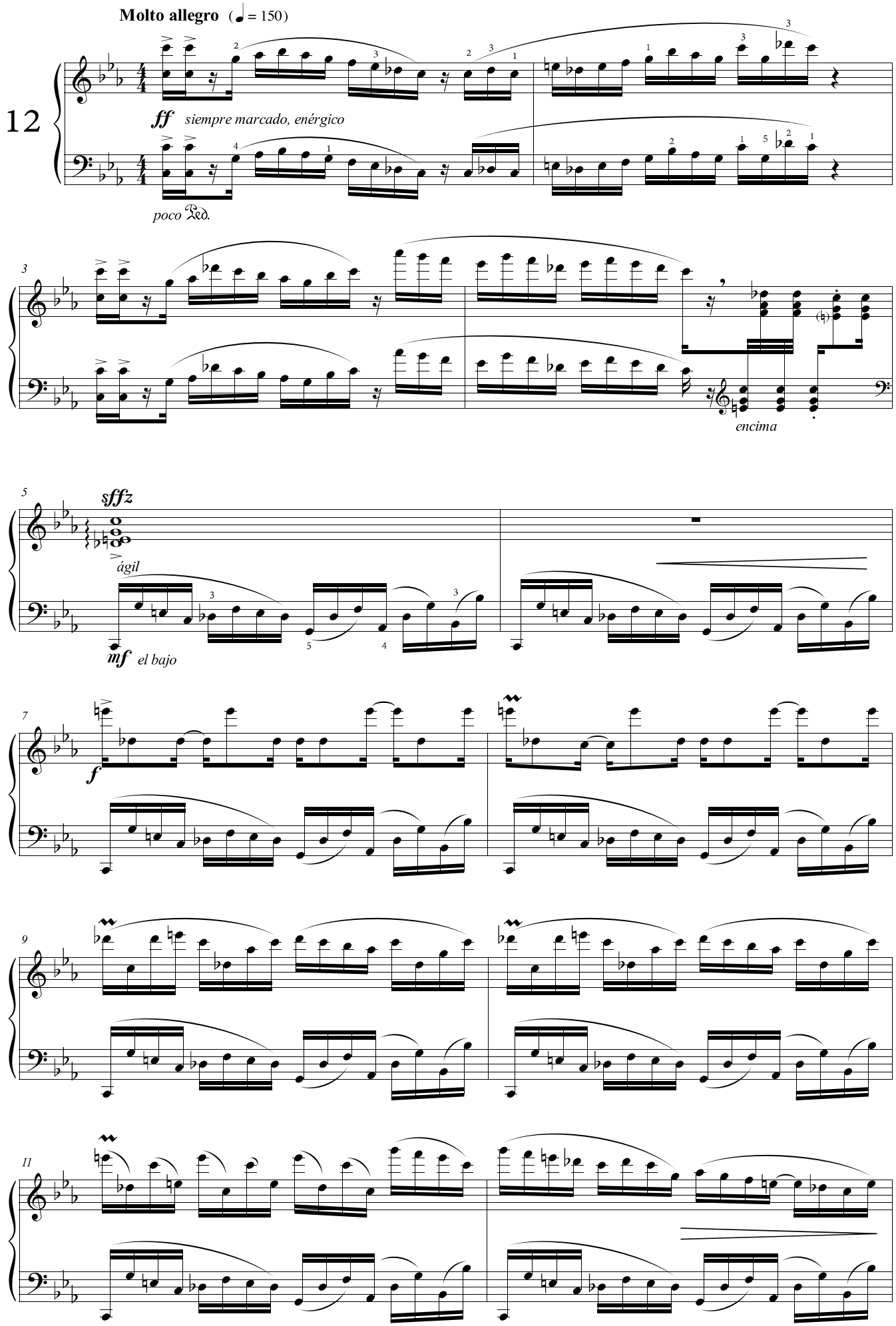
"Bulerías"

Allegro (♩ = 136)



"Cante"


Muy moderado (♩ = c. 88)
11
p
rubato
cantable con sentimiento, lamentoso
con Ped.
siempre ligado
6
12
17
mp
22
25
tr.
mf
8va
cresc.
f intenso, expresivo


Molto allegro (♩ = 150)
12
ff siempre marcado, enérgico
poco Ped.
encima
sfffz
ágil
mf el bajo
f